LAND ART :

PISTES DE TRAVAIL

(d'après l'œuvre d'Andy Goldsworthy)

ÉLÉMENTS NATURELS UTILISÉS	PROCÉDÉ TECHNIQUE GESTE (S), OUTILS, DÉMARCHE	MISE EN SITUATION		REMARQUES
		Sur place	déplacée	
Feuilles sur branches	Attacher, faire une boule, fixer sur une structure, bcp de feuilles → effet dense		X	Structures à partir de triangles attachés les uns aux autres Faire de petits modèles avec les enfants
Différentes essences : Sureau, cerisier, peuplier…	Aligner, déchirer. Utilisation des couleurs naturelles pour passer progressivement d'une nuance à une autre.		X	Importance du fond → terres de différentes couleurs. Utilisation d'un seul élément naturel à la fois.
Et givre	Arranger, gratter le givre ou poser une fenêtre en carton la veille.	X	X	
	Déchirer, arranger, organiser. Utiliser des feuilles délavées par le soleil	X mais organisée	X	→ pour avoir 1 fond plus sombre, plus clair … Changer la couleur des feuilles : bains de boue, eau, soleil …
	Aligner, découper, coller : feuille sur feuille, collée à la salive.	X		Opposition vert / jaune. Jeux des contrastes.
De différentes tailles	Superposer, superposer par rapport aux couleurs (feuilles tricolores)	X		
	Déchirer, coller avec boue noire – Utiliser une cassure sur le sol (craquelure, fente …).			Faire plusieurs photos (pour avoir toute la longueur) les réorganiser.
Chêne	Organiser, plaque de terre trouée, feuilles claires (fond boue noire ou trou)			
Châtaignier sur l'arbre	Découper, coudre, fixer avec des épines, un trou dans les feuilles cousues pour les tenir ensemble	X		Cadrage important. Prise de vue par les élèves (Cycle 3)

Marronnier	Evider en partie, fixer avec des épines. Plisser, spirale (boue en dessous pour donner la forme – ou carton) Assembler, partir du centre – choisir la taille des feuilles. Jeu avec les nuances de brun. Agrafer au sol, casser la feuille sur l'angle d'une pierre puis fixer.		X X	Posé sur l'eau ou sur un sol → importance du fond Pour les petits → fabriquer la rosace à plat.
Érable rouge	Agrafer – former une chaîne, disposer en alignement ou cercle.		X	
Sycomore	Agrafer – suspendre dans l'arbre – jouer avec les transparences et les épaisseurs (soleil derrière).		X	
Iris	Agrafer – l'épaisseur simple permet le passage de la lumière		X	Contre jour (à différents moments de la journée).
Laurier	Suspendre – Faire une «fenêtre ».		X	
Sycomore	Agrafer – Déchirer – jouer avec les 3 couleurs		X	
Sorbier	Cercles concentriques autour d'un trou noir → dégradé		X	
Châtaignier	Corne d'abondance – Agrafer avec des épines		X	Faire une structure grillage – travailler avec 2 élèves.
	Déchirer entre les nervures – Agrafer avec des aiguilles de pins – Jeu plein/vide – Suspendre		X	Fond clair (ciel).
Iris + baies de sorbier	Agrafer les feuilles d'iris qui délimitent des zones – Remplir les zones avec les baies – Jeux de lignes, contraste Vert/Rouge Fond sombre (poser sur l'eau).		X	Sur l'eau – Déformation dues au courant.
Fleurs de Pissenlit	Découper, enlever – disposer en cercle …	X		
	Cueillir, assembler – épines – tiges fourchues pour tenir les fleurs au-dessus		X	Champ avec une autre variété de fleur.
Feuilles / Branches	1 élément posé sur un sol «uni) ex :même branche→ enlever l'écorce→ nouvelle couleur.		X	Jouer avec un contraste noir et blanc
Tiges (Iris)	Même principe que pour la spirale – comme un serpent.		X	
Bois, tiges, ardoise, feuilles (Platane)	Organiser – Entasser, sous forme de cercles concentriques ; autour d'un trou noir (s'aider d'un cylindre en carton).		X	

Herbes, tiges ou pailles (pouvant s'emboîter)	Emboîter – découper – assembler – plier Jeu de lignes brisées ou arrondies bordant un creux. Fixer par des épines ou des bâtonnets (cure-dents).		X X	Sur un tronc Sur sol de différentes couleurs
Branches : fines et flexibles Grosses	Empiler, jouer avec l'équilibre. Support de départ : un cep de vigne par exemple.	X	X	
	Tresser. Autour d'un cylindre en carton, d'un rocher au sol.		X	Jouer avec le tronc
Bâtons	Organiser – fil de fer de jardinage ou bandes de tissus trempées dans de la barbotine pour assembler, ligaturer.		X	Jeu de reflet si eau. En petit format dans une bassine avec un fond de sable pour piquer les bâtons.
Ecorces bois de différentes essences	Aligner, jouer avec les couleurs			
Galets	- Mouiller (vaporisateur) → dessiner une forme - Frotter une pierre d'une autre couleur – dessiner (un carton peut servir de cache), saupoudrer. - Râper (une craie, une pierre). - Disposer un pigment - Aligner suivant les couleurs - Empiler			
Différentes tailles	- Arranger – cercles concentriques autour d'un trou noir – nuances. - Faire éclater (marteau). - Frotter (papier de verre). - Casser – gratter – disposer en spirale, gratter à blanc avec une autre pierre autour de la cassure. Impression de profondeur accentuée par l'amincissement de la faille vers le centre, des galets. - Briser (marteau).		X	Jeux avec les ombres – Opposition lisse du galet / granuleux
Ardoises ou pierres plates	Organiser – Creuser. Utiliser une dépression naturelle, l'agrandir puis la « border » avec des pierres → ligne brisée.		X	Idée de profondeur en photographiant une partie du paysage dans l'axe de la ligne (ligne de fuite). Problème d'équilibre – calage – ajustement des pierres Les craquelures s'amenuisent aux extrémités (comme faille naturelle).
Pierres + pétales de coquelicots	Recouvrir – Coller avec de l'eau		X	Jeu avec les couleurs des pierres du décor. Pétales assez gros (roses – iris …).
Pierres	Empiler (boue pour coller) – Poser en équilibre		X	Travailler avec de petites pierres.

Pierres à bords effilés et corps	Disposer – autour d'un trou Disposer des pierres suivant le contour du corps d'un enfant au sol – silhouette. Attendre la pluie, le givre ou mouiller	X X		Position simple → lisibilité de la trace.
Sable	- Entasser, butte (comme un cratère) + pierre rouge pulvérisée. - Creuser (cylindre en carton + pigment ou gouache en poudre). - Pulvériser – Cercles concentriques en creux - Alignement – Travail avec les mains (cratères) - Outils à se fabriquer (râteau …). - Mini paysage (style jardin Zen). Cornet en papier.	X X		Difficile à pulvériser – Etre patient – Recommencer. Prise de vue – jeu d'ombre – Continuité des formes avec l'arrière plan
Plumes Neige	- Arranger – Disposer autour d'un trou. - Courber – plier – emboîter – dépouiller les plumes d'un côté – ligne brisée. - Faire rouler - boule de neige roulée au sol → fait apparaître l'herbe – Jeu avec les lignes.		X X X	Fond sombre Fond → contraste Laisser la boule de neige apparente – Effacer ses traces de pas. Apport de lumière → lampe poche Photo → changer de point de vue Différents moments de la journée